

PROJET ÉCRITURE-LECTURE

- RÉSUMÉ DE MA FICHE SÉQUENTIELLE
- FICHES-OUTILS RÉALISÉES
- PREMIER JET
- PRODUCTION FINALE

Cycle : 1

Classe : Moyenne et Grande Sections de Maternelle

STAGE EFFECTUÉ EN NOVEMBRE 1993

FICHE DE PRÉPARATION

PROJET ÉCRITURE

LE RÉCIT

I. Représentation préalable que je me fais

1. De la situation de communication : les paramètres déterminants

Destinataire : La classe de C.P. de l'école, et autres lecteurs potentiels

Énonciateur : Le groupe classe moyenne et grande sections de maternelle, comme inventeur d'histoire.

But : Inventer, raconter par écrit et illustrer une histoire.

Enjeu :

- vis-à-vis des autres : être lu avec plaisir
- vis-à-vis de soi : se penser auteur, écrivain, accéder au plaisir de créer et d'écrire.

2. Du produit fini :

Type de texte : Un album, livre dans lequel interagissent images et texte, l'un étant souvent complémentaire de l'autre. Sa structure convient tout à fait à l'âge des enfants de cette classe.

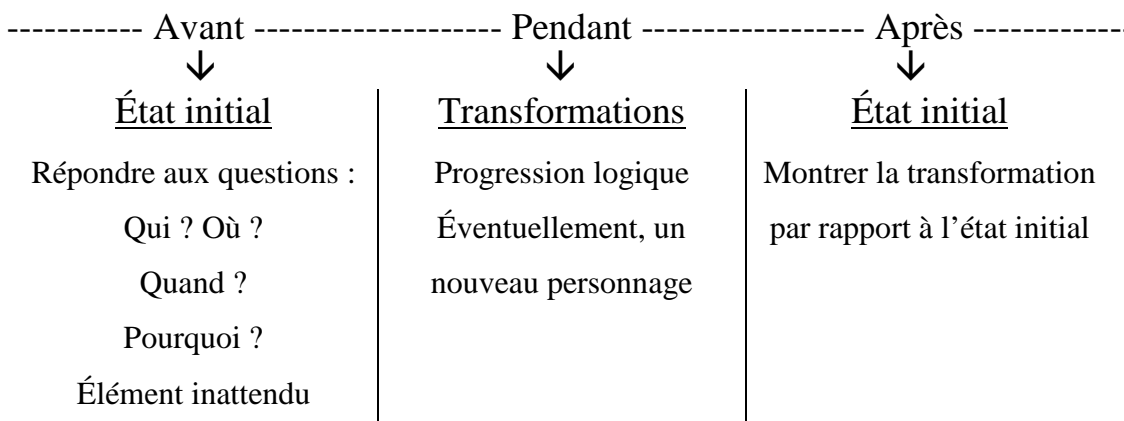
Allure du texte : Texte court (entre 5 et 10 phrases), simple et clair.

Matériel à prévoir :

- feuilles blanches 21 x 29,7 cm
- feuilles Canson couleur 21 x 29,7 cm
- pochettes protège-documents transparentes
- outils scripteurs
 - texte : stylos, feutres fins
 - illustrations : feutres, crayons de couleur
- colle, ciseaux, agrafes, etc...

II. Les caractéristiques du texte que je prévois

1. Superstructure



2. Démarche

Texte :

- inventé collectivement à l'oral
- premier jet → idées de départ
- confrontation avec d'autres albums :
 - mise en évidence de la superstructure
 - tournure des phrases
- second jet → production finale
- copie du texte par mots ou phrases selon les possibilités des enfants.
- Reconstitution du texte et collage.

Illustrations :

- premier jet
- confrontation avec d'autres albums
- réalisation d'une fiche-outil
 - sur l'album
 - sur l'illustration
- second jet ; choix par vote à main levée

Évaluation du produit fini par confrontation avec nos fiches-outils et grille de relecture.

FICHE SÉQUENTIELLE RÉSUMÉE

PROJET ÉCRITURE

Intention pédagogique :

Faire en sorte que les enfants découvrent les critères permanents du récit.

Première séance

Objectifs visés :

- Imaginer une histoire et la dicter au maître.
- Coopérer, reconnaître l'Autre, l'écouter et le respecter.

Déroulement :

- Afin de faciliter le démarrage du projet, j'affiche à la hauteur des enfants, visibles de tous, des images, des posters, des revues... représentant des dinosaures. Ce thème servira de support à notre histoire.
- Demander aux enfants de regarder attentivement les images.
- Verbalisation : laisser les enfants s'exprimer sur ce qu'ils voient et les amener, en activant leur imagination, à décider d'écrire une « histoire de dinosaure ».
- Tous les enfants doivent pouvoir s'exprimer librement, que tous se sentent acceptés et écoutés.
- Invention de l'histoire : les enfants me dictent le texte, je l'écris au fur et à mesure sur une affiche.
- Relecture du texte.

Deuxième séance

Objectifs visés :

- Repérer la superstructure d'un récit
- Saisir la notion de rythme, de continuité du texte.

Déroulement :

- Relecture du premier jet
- Verbalisation → mise en évidence de ce qui ne va pas.
- Confrontation de notre production avec les albums de la classe.
 - Laisser aux enfants le choix des albums.
 - Je raconte les histoires aux enfants, ils les écoutent et les reformulent.
 - Pour chaque histoire, on répond aux questions :
 - Au début de l'histoire : qui ? où ? quand ? pourquoi ?
 - Que se passe-t-il ?
 - Comment se finit l'histoire ? Quelle différence avec le début ?
 - On remarque la permanence des critères avant / pendant / après.
 - On compare avec notre production.
- Travail à partir d'illustrations.
 - Ex : on voit une sorcière... qu'est-ce qui peut bien être écrit ?... Ce n'est pas écrit « C'est une sorcière »... et je lis le texte, la phrase aux enfants.
 - Cette activité recommencée plusieurs fois permettra aux enfants d'améliorer le style, de saisir la notion de continuité du texte, de rythme.

Remarques :

- Nous avons travaillé uniquement à l'oral.
- J'ai omis de bâtir avec les enfants un tableau qui mette en évidence les critères permanents du récit, fiche qu'ils auraient pu conserver comme outil à réinvestir.

Troisième séance

Objectif visé :

- Réécrire l'histoire que nous avons inventée en réinvestissant nos découvertes de la séance précédente.

Déroulement :

- Pas de relecture du premier jet.
- Demander à un ou plusieurs enfants de raconter l'histoire ; les autres écoutent attentivement.
- Rappel des critères permanents du récit. Notre histoire. Peut-on répondre à toutes les questions ?
- Ensuite, reformuler le texte, chercher « de belles phrases ». Pour cela, on se raconte l'histoire.
- Les enfants me dictent le nouveau texte, je l'écris sur une affiche.
- Trouver un titre s'il n'est pas venu naturellement.

Quatrième séance

Intention pédagogique :

Faire en sorte que les enfants repèrent les types de rapports existant entre le texte et son illustration.

Objectif visé :

- Prendre la responsabilité de la représentation graphique d'un passage de l'histoire.

Déroulement :

- Relecture du texte
- Consigne : travail individuel ; choisir et illustrer un passage de l'histoire.
- Affichage de toutes les productions.
- Verbalisation : s'exprimer, dire ce qui va ou pas.

Cinquième séance

Intention pédagogique :

Identification, connaissance de l'objet-livre. Développement de la capacité d'anticipation.

Objectifs visés :

- Repérer les traits spécifiques du livre support d'écrit
- Reconnaître les types d'informations contenues sur la couverture d'un livre, la page d'un livre.
- Anticiper à partir
 - Du titre
 - De la couverture
 - Des illustrations

➤ Travail à partir de l'album PLOUF ! de Philippe Corentin.

Déroulement :

- Montrer le livre aux enfants. Qu'est-ce que c'est ?
- Questionner les enfants sur la couverture. Pourquoi plus épaisse ? Que nous apprend-elle ?
- Anticiper à partir de la couverture. Faire le travail au niveau du titre et de l'image. Que voit-on ? De quoi va parler le livre ?
- Anticiper à partir des illustrations intérieures. Que raconte le livre ? Les enfants se mettent d'accord sur l'histoire.
- Vérification de l'anticipation. Si l'histoire des enfants est bien en cohérence avec l'image et le contexte, bien leur signaler qu'il y a beaucoup de solutions possibles. Faire remarquer que, en partant des images, on ne pouvait pas tout deviner.
- Se questionner sur le personnage. Que voyez-vous (le loup) ?
- Montrer le personnage à une autre page. Que voyez-vous ? Est-ce le même loup ? Comment le savez-vous ? Représentation cohérente du personnage tout au long du livre.
- Réalisation d'une fiche-outil (j'écris sur une affiche).

Sixième séance

Objectif visé :

- Celui de la séance 4 en réinvestissant ce que l'on a découvert lors de la séance 5.

Déroulement :

- Regarder nos productions.
- Verbalisation. Mettre en évidence la nécessité de définir l'allure du personnage.
- Faire collectivement sa description.
- Établir un « portrait robot » et une grille de relecture (sur affiche)
- Seconde production. Même consigne que séance 4 mais travail par groupe afin de mieux réinvestir tout ce qui a été appris. Chaque groupe prend la responsabilité d'un passage de l'histoire.
- Affichage des productions. Confrontation avec le portrait robot et analyse avec la grille de relecture.
- Choix d'une illustration par groupe. Vote à main levée.
- Affichage des illustrations choisies.

Septième séance

Objectifs visés :

- Copier correctement quelques mots, une courte phrase en respectant les règles de graphie de l'écriture en script ou cursive.
- Reconstituer des mots
- Reconstituer des phrases

Déroulement :

- Activité réservée à la section des grands. Elle se fera de différentes façons selon les acquis, les possibilités de chacun (que les séances quotidiennes de graphisme et écriture m'ont permis d'évaluer).

- J'ai copié le texte sur une feuille que j'ai découpée en étiquettes.
- Distribuer à chaque enfant l'étiquette modèle du texte qu'il a à reproduire (un mot, quelques mots ou une phrase ; script, cursif ou lettres autocollantes pour reconstituer un mot)
- Après lecture de leur partie du texte, les enfants se mettent au travail.
- Reconstitution du texte par un jeu de « loto ». L'enfant qui a le morceau de phrase ou la phrase dont on a besoin (et que l'on montre sur l'affiche) vient la coller sur une feuille Canson couleur.
- Affichage des pages-texte au fur et à mesure à côté des illustrations correspondantes.
- Relecture. Vérification de la cohérence du tout.

Huitième séance

Objectifs visés :

- Assembler notre livre
- Faire en sorte qu'il corresponde aux critères de notre fiche-outil

Déroulement :

- Verbalisation. Rappel des caractéristiques d'un livre / cf. fiche-outil.
- Assemblage des pages
- Couverture en carton épais
- Ecrire le nom de l'auteur
- Relier le tout
- Regarder, lire, commenter...
- Porter notre production dans la classe de C.P. pour que les élèves la lisent.

PREMIER JET

RÉALISÉ COLLECTIVEMENT

C'est un dinosaure (Romain)

C'est dans la jungle (Thomas R.)

Dans la montagne (Valentin)

C'est en 1888 (Valentin)

Il y a longtemps (Florence)

Il y a très très longtemps (Romain)

Il est tout seul (Élise)

Il est malheureux (Louise)

Il n'est pas content (François)

Il fait du vélo (Céline)

Il rentre dans un arbre (Louis)

Il se casse une jambe (Louise)

Il peut se faire une bosse (Thomas D.)

On va le soigner (Élise)

Mais y'a pas de docteur (Marie C.)

C'est un indien qui le soigne (Thomas R.)

Et il le montre aux autres indiens (François)

Il va lui mettre un pansement (Valentin)

Ils vont pouvoir faire du vélo (Céline)

L'indien monte derrière le dinosaure et ils se promènent dans la jungle (Romain)

Et puis il n'est plus tout seul (Élise)

Alors il est content (Louise)

SECOND JET

RÉALISÉ COLLECTIVEMENT

Petits-pieds, le dinosaure

Notre histoire se passe dans la jungle, il y a très, très longtemps. Petits-pieds est un dinosaure tout triste, tout seul dans la jungle.

Un jour, Petits-pieds décide d'aller se promener dans la jungle à vélo pour chercher quelqu'un à qui parler.

Il regarde à droite, à gauche, derrière et...

BOUM !

Il n'a pas vu l'arbre.

AÏE ! AÏE ! AÏE !

Le pauvre Petits-pieds a une énorme bosse sur la tête.

Heureusement, un gentil petit indien qui se promenait par là, Plumes-rouges, a entendu le bruit.

Plumes-rouges s'approche de Petits-pieds et veut le soigner. Il lui met un énorme pansement. Petits-pieds est tout content.

Plumes-rouges et Petits-pieds sont devenus amis.

Petits-pieds remonte sur son vélo, Plumes-rouges monte derrière.

Et ils ne se quitteront plus jamais.

08/11/1993

FICHE-OUTIL

RÉALISÉE COLLECTIVEMENT

L'ALBUM

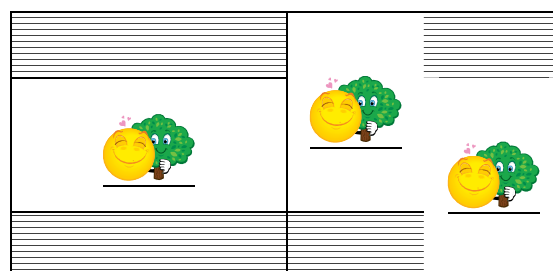
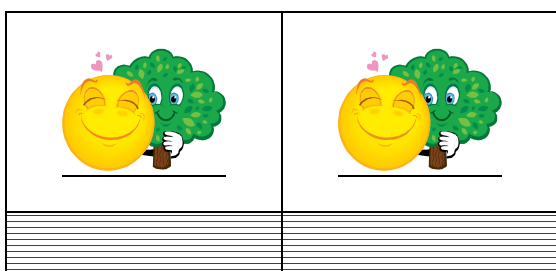
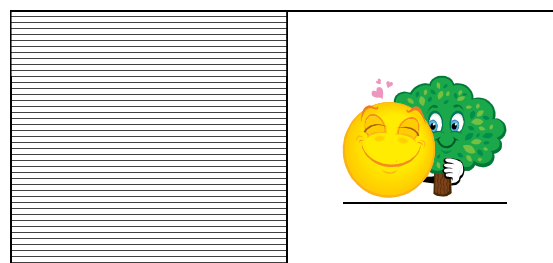
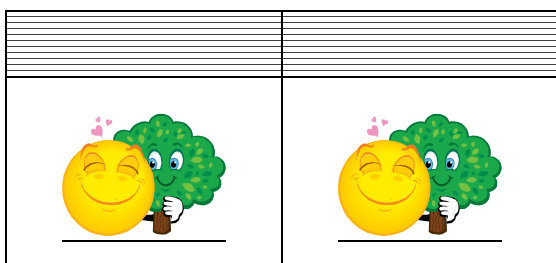
- Couverture
- épaisse pour protéger le livre
 - titre
 - illustration
 - nom de l'auteur

- Pages
- texte
 - illustrations qui ne disent pas toujours tout ce qu'il y a dans le texte
 - numéro de page

- Reliure
- pour que les pages tiennent ensemble
 - pour qu'on ne perde pas de page
 - pour que les pages ne se mélangent pas

- Personnages
- toujours habillés de la même façon pour qu'on les reconnaisse

- Silhouette
- d'après Plouf ! et d'autres livres choisis au coin bibliothèque de la classe.



FICHE-OUTIL

GRILLE DE RELECTURE

L'ILLUSTRATION

	oui	non
Mon dessin occupe-t-il tout l'espace ?		
Les arbres sont-ils très hauts ?		
Petits-pieds a-t-il...		
... deux oreilles triangulaires vertes ?		
... une tête ronde jaune ?		
... un petit cou bleu ?		
... un gros ventre rond rouge ?		
... une queue verte ?		
... quatre piquants jaunes ?		
... quatre petits pieds bleus ?		
L'indien a-t-il bien des plumes rouges ?		
Ai-je bien respecté les couleurs ?		
Ai-je bien colorié ?		
Mon travail est-il soigné ?		
Ai-je bien représenté ce qui était demandé ?		

Cette grille a été réalisée sur affiche.

L'enfant dont on analysait la production répondait oralement aux questions posées.

